



Wilson Pickett nasce nella cittadina di Prattville in Alabama il 18 marzo del 1941 e, dopo una infanzia difficile, quarto figlio di 11 fratelli con la madre particolarmente violenta, a 14 anni decide di andare a vivere con il padre a Detroit. Inizia a cantare gospel e spiritual sin da bambino ma

è a Detroit, città dalle grandi tradizioni musicali e fucina del r&b, che si perfeziona cantando nelle strade e nelle chiese della città. Nel 1955 si unisce al gruppo vocale dei Violinaires che apre i concerti nei tour attraverso gli Stati Uniti di gruppi più noti, come i Soul Stirrers e gli Swan Silvertones (nei quali canta un "certo" Sam Cooke). Dopo quattro anni di gavetta,

seguendo le orme di due giganti come Otis Redding e Aretha Franklin, e influenzato da Little Richard, lascia la musica sacra per dedicarsi a quella profana a lui più consona. Si unisce ad uno dei gruppi più noti di Detroit, i Falcons (con Eddy Floyd fra i componenti), che cercano di portare la musica gospel in un contesto più popolare, aprendo di fatto la strada alla

Cantante e compositore, Wilson Pickett è stato una pietra miliare della musica soul e rhythm & blues degli anni '60 con oltre 50 brani in classifica. Ha anche partecipato con grande successo a due Festival di Sanremo, nel 1968 in coppia con Fausto Leali e nel 1969 con Lucio Battisti.

di Marcello Braca * marcellobraca@me.com

Wilson Pickett

IL "RE" DEL RHYTHM'N'BLUES

Ma il cantante ha particolarmente a cuore un'altra canzone da lui scritta, insieme a Batman e Sanders. Si tratta di *If You Need Me*, una struggente ballata soul con intermezzo parlato che ha già registrato e inviato come demo al produttore della Atlantic Records, Jerry Wexler. Il pezzo piace così tanto a Wexler che lo fa incidere immediatamente da uno dei cavalli vincenti della sua scuderia, Solomon Burke. Il brano, interpretato magnificamente, diventa uno dei maggiori successi dell'artista (secondo posto nella classifica r&b) e crea non poco disappunto all'autore. Pickett lo incide pochi mesi dopo, ma la sua pur bella versione non ottiene lo stesso successo (arriva solo alla 30° posizione). Il primo pezzo interamente scritto da Pickett, *It's To Late*, che raggiunge il 7° posto in classifica r&b nel luglio del 1963, convince i dirigenti della Atlantic a rilevare il contratto della Double L. e a scritturare il "promettente" artista. I primi due singoli, *I'm Gonna Cry/For Better Or Worse* e *Come Home Baby* (dove duetta con la cantante Tami Lynn)/*Take A Little Love* ottengono scarsi risultati di vendite. Il salto arriva nel 1965 con il terzo singolo *In The Midnight Hour/It's Not Tired* registrato presso gli studi della Stax di Memphis, Tennessee con la collaborazione di parte di quella strabiliante band già piena di successi (*Green Onions* tra tutti) che è Booker T. and The MG's. In realtà nella se-

duta di registrazione del 12 maggio del 1965 partecipano soltanto Steve Cropper alla chitarra, Al Jackson alla batteria e Donald "Duck" Dunn al basso. Booker T. Jones non interviene né a questa né ad altre registrazioni in studio di Pickett. L'artista effettua infatti altre tre sedute negli studi della Stax; nell'ultima dell'ottobre '65 alle tastiere c'è nientemeno che Isaac Hayes. Sono registrazioni storiche con brani che raggiungono le alte vette delle classifiche. Parliamo di *Don't Fight It*, 634-5789 (*Soulsville, U.S.A.*), *Ninety-Nine And A Half (Won't Do)* tutti brani scritti da Pickett in collaborazione con Steve Cropper e Eddy Floyd. Sia *In The Midnight Hour* sia 634-5789 raggiungono il primo posto nelle classifiche r&b e superano il milione di copie di vendita. Dopo avere discusso con Jim Stewart, proprietario della Stax, a dicembre del '65, Pickett decide di effettuare le successive registrazioni nei famigerati Fame Studios, a Muscle Shoals in Alabama, anche questi largamente utilizzati dalla Atlantic. Vengono così registrati fino al 1967 altri classici come *Land Of 1,000 Dances* (un altro numero uno e terzo "million seller"), *Mustang Sally* e *Funky Broadway*, tutti ai vertici delle classifiche r&b; quest'ultimo oltre ad arrivare al primo posto in quella speciale hit raggiunge anche la sesta posizione in quella pop. Dal 1968 inizia a registrare presso

"soul music". Il maggior successo dei Falcons con Pickett cantante solista è *I Found A Love* che raggiunge il sesto posto nella classifica r&b nel 1962. Dopo questo successo Pickett, sotto contratto con la piccola etichetta Double L, si sente in vena d'autore e compone, in collaborazione con Don Covay il suo primo brano *I'm Gonna Cry* che ottiene un discreto successo.