

LE CANZONI DEL



di Chiara Campanella



SEI BELLISSIMA (1975)

QUANDO IL TITOLO È PERFETTAMENTE
"ADERENTE" SIA ALLA CANZONE CHE
ALL'INTERPRETE

Loredana Bertè, di origini calabresi ma trapiantata a Roma, ha debuttato in televisione a metà degli anni Sessanta ai tempi del mitico locale per giovani Piper Club insieme all'amico Renato Zero come ballerina dei Collettoni, un gruppo di ragazzi e ragazze che accompagnavano Rita Pavone nei suoi show. Sorella della più famosa Mia Martini, ha avuto esperienze in teatro (*Orfeo 9*) e nel cinema (*Basta guardarla*, *Il padrone e l'operaio*, *Movie Rush*, *Attenti al buffone*), anche se il suo sogno è quello di sfondare nel mondo delle sette note. La gavetta è molto dura e

Il brano più innovativo del 1974 è stato senza dubbio *Bella senz'anima* di Riccardo Cocciante. Probabilmente gli ingredienti di quello straordinario successo furono il testo crudo, la musica in crescendo priva di ritornello e l'interpretazione rabbiosa fuori dagli schemi. Un anno dopo, Claudio Daiano e Peter Felisatti decidono di riproporre quel mix vincente in una versione al femminile. Ed è così che compongono *Sei bellissima*, una canzone destinata a diventare nel tempo un cult del pop italiano e a lanciare la splendida Loredana Bertè come stella di prima grandezza.