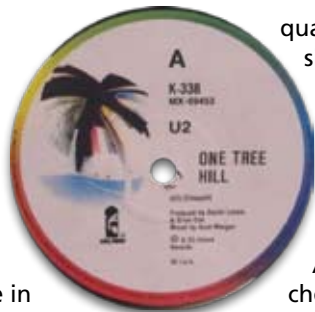


Rare On Line.

di Alessandro Pomponi * als.pmp@iol.it
e Paolo Piccioli * paolop60@yahoo.it

A lungo si è discusso sull'autenticità dei rarissimi vinili colorati australiani e neozelandesi degli U2. Prove di stampa, edizioni promozionali, o addirittura degli "One Off" creati da impiegati e funzionari nelle ore libere in fabbrica per puro divertimento? Sta di fatto che le cifre a cui sono stati, e vengono a tutt'oggi venduti, sono strabilianti. 8.500 dollari australiani (poco meno di 6.000 euro) era il prezzo richiesto per questo *One Tree Hill* (disco peraltro edito solo nel continente australe e di per sé particolarmente ricercato) con il vinile colorato a spicchi bianchi e grigi. Il venditore ha poi accettato un'offerta inferiore (non resa nota) ma il prezzo finale di vendita non si dovrebbe discostare molto dalla pretesa iniziale.



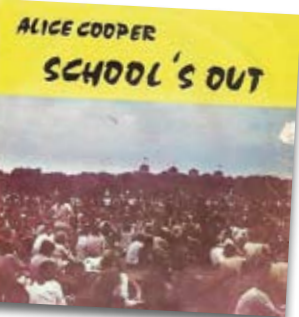
quasi mint come questa non si era mai vista.

Restando in ambito **Led Zeppelin** davvero difficile da classificare questa edizione del quarto album della band su Asylum Records, etichetta che nulla aveva a che vedere con la band di Page e Plant.

Forse destinato all'esportazione in Irlanda o più verosimilmente un mero errore di stampa, sta di fatto che l'acquirente si è dimostrato disposto a sborsare 500 sterline (circa 600 euro) pur di averlo.



Sovente abbiamo segnalato dischi provenienti dall'Angola, ex colonia portoghese che negli anni tra il 1971 e il 1976-'77 circa, ha stampato alcuni 45 giri, per lo più con copertina identica a quella del Paese del quale era dipendente, più raramente con delle immagini del tutto uniche. A questa seconda categoria appartiene questo *School's Out* di **Alice Cooper**. La copertina elaborata in Africa, effettivamente non è particolarmente attraente (si tratta in apparenza, del pubblico di un concerto del tutto anonimo) ma il vinile in oggetto si è visto davvero pochissime volte ed è stato ceduto all'importante cifra di 357 sterline pari a circa 400 euro.



Altro disco eccezionale proveniente dalla colonia portoghese, ovvero, *Over The Hills And Far Away* dei **Led Zeppelin**. Quotazione assolutamente record pari a 2.000,99 sterline (circa 2.300 euro) per un disco che era arrivato al massimo ad un terzo di questa cifra. Va detto però che una copia

In Gran Bretagna la *White Album* dei **Beatles** venne pubblicata come tutti sanno su etichetta Apple. Le copie destinate all'esportazione, per lo più in Portogallo, o in altre piccole nazioni che non avevano una tiratura propria, erano però su Parlophone. Questa particolarità rende questi dischi estremamente ricercati ed ambiti. 3.500 sterline (oltre 4.000 euro) il costo di una copia stereo in splendido stato di conservazione. Forse ancor più affascinante e rara l'analoga edizione



di *Yellow Submarine* su Odeon che in questa occasione ha chiuso a poco meno, ovvero 3.400 pounds.

Davvero molto particolare e raro l'extended play di stampa portoghese tratto dall'album *Stand Up* dei **Jethro Tull**. 228,99 sterline (pari a circa 270 euro) il prezzo raggiunto al termine di ben 19 offerte per una copia in splendido stato di conservazione.



Registrato nell'aprile del 1966 il 45 giri dei californiani **Dovers**, sulla minuscola etichetta Miramar, intitolato *The Third Eye* viene descritto come il primo tentativo di mettere su disco un'esperienza psichedelica. 2.475 dollari (circa 1.700 euro) il prezzo per una delle poche copie in circolazione.

Un grande classico del beat inglese l'ep dei **Paramounts**, prima che mutassero nome in Procol Harum. Edito su Parlophone, il disco è stato ven-