

# Rare On Line.

di Paolo Piccioli \* paolop60@yahoo.it

**T**ra dicembre e gennaio scorso si è molto intensificata la vendita on line riguardante il territorio italiano, con alte puntate d'asta. Qui è doveroso spiegare un concetto basilare; quando noi dettagliamo il numero di offerte che un determinato disco ha ricevuto, non è spiegato (anche perché non possiamo saperlo) se si tratta di più interessati o, in caso estremo, di due soli acquirenti che si sfidano a suon di rilanci in euro. Detto ciò, passiamo a interessarci dei supporti a 33 e 45 giri, che a nostro giudizio meritano la segnalazione, per la cifra di vendita o per la curiosità del prodotto stesso, ricordando ancora una volta che i prezzi pagati, verso l'alto o il basso, non corrispondono spesso alla reale quotazione di mercato.



Iniziamo dagli album dove a primeggiare, come spesso succede, è il genere progressivo, anche se una delle cifre più pagate del mese riguarda un 33 giri marcatamente beat, l'omonimo e unico dei **Quelli**, poco prima

di trasformarsi in Premiata Forneria Marconi. L'album, che la Ricordi realizzò nel 1969 (SMRP 9053), è stato venduto a ben 745,00 euro dopo 20 offerte. Alta vendita per gli Osage Tribe, più volte apparsi in questo spazio; una nuova copia originale del disco di prima stampa Bla Bla del loro **Arrow Head** è stata venduta a 481,00 euro al termine di 11 offerte.



Restando in campo prog, da sottolineare le vendite di **Astrolabio** dei **Garybaldi** del '73 (etichetta Fonit) con 2 offerte e 201,99 euro di acquisto e **1998: La storia di Sabazio** dei **Triade** con 9 offerte e 273,75 il prezzo pagato da un collezionista per averlo. Il primo dei Garybaldi arrivò un anno dopo il loro debutto con **Nuda** e si presenta come un lavoro a più ampio respiro, mentre l'album dei Triade, edito lo stesso '73 dalla CGD su etichetta Derby, presenta la suite strumentale **Sabazio** su un'unica facciata con il virtuoso Vincenzo Coccimiglio all'organo e al pianoforte, e brani più accessibili all'ascolto a riempire la seconda facciata e che per influenze sonore ci ricordano da vicino gruppi tipo Emerson, Lake & Palmer.



In campo cantautorale è molto ricercata la versione in vinile di **D'amore di morte e di altre sciocchezze** di **Francesco Guccini**; il disco, in piena epopea felice del digitale, venne realizzato dalla EMI in tiratura limitata di soli 4.000 esemplari. Una buona quotazione la detiene anche il primo 33 giri di **Edoardo Bennato** **Non farti cadere le braccia** (Ricordi 1973), che in prima istanza avrebbe dovuto intitolarsi "L'ultimo fiammifero" (quale ultima possibilità di prosieguo di carriera del bravo musicista di Bagnoli), tanto è che la stampa in questione (delicatissima tra l'altro nella sua composizione grafica) presenta in rilievo un grosso fiammifero; ed è il caso della copia venduta ora per 100,00 euro tonde con il "compralo subito".

