

Beninteso si tratta esclusivamente di un ritorno discografico di un gruppo che, seppure relativamente ad un breve scorcio di tempo, gli anni che vanno dal 1977 al 1983, si è distinto per originalità, sperimentazione e soprattutto per i testi, esplorando situazione anche del tutto estranee al punk quali il rap, il rockabilly, il reggae.

IL RITORNO DEI

CLASH



di Alessandro Pomponi

Basta ascoltare il loro primo lavoro omonimo, *The Clash*, e l'ultimo, quel *Combat Rock* che è stato un grande successo mondiale per rendersene conto. Tra i due, anche dischi difficili e complessi come ad esempio *Sandinista*, che non incontrarono immediatamente il grosso riscontro commerciale, accusati anche da taluni di aver tradito l'idea originaria, e rivalutati solo in un tempo successivo. A differenza di band contemporanee i Clash si differenziavano in modo marcato, sia pur nei limiti di quanto consentito in un genere come il punk, dando spazio a riflessioni complesse; in definitiva, più "impegno" rispetto a gruppi quali Sex Pistols, Ramones, o altri ancora. I Clash, e la sua anima Joe Strummer, si lanciarono nel mondo suburbano delle periferie metropolitane, del sotto proletariato bianco, un mondo



dal quale loro stessi provenivano; un mondo in rivolta schiacciato da questioni sociali come la disoccupazione e i problemi derivati dall'integrazione razziale, senza più regole in quelli che furono gli anni più duri del "thatcherismo", segnati dagli scioperi e dalla guerra interna dell'IRA. Ma i Clash non si fermarono ai degradati sobborghi londinesi espandendo il loro

credo, sotto forma di musica, in tutto il mondo. Obiettivo principale il centro e sud America specchio ed esempio per la denuncia dell'imperialismo culturale ed economico anglo-americano. In ogni caso i Clash non furono mai un gruppo strettamente "militante", ad esempio non tennero concerti nelle fabbriche occupate o all'interno di Università. D'altro canto imposero regole precise, ad esempio quella di pretendere dai propri impresari di tenere i prezzi bassi dei loro concerti. E così per i dischi, chiedendo alla CBS, la loro casa discografica, di vendere gli album *London Calling* e *Sandinista*, rispettivamente un doppio e un triplo, al prezzo, rispettivamente, di un singolo e di un doppio. Si sciolsero nel 1983 dopo che Mick Jones venne estromesso dal gruppo ed ognuno dei componenti scelse strade diverse. Il loro mito è comunque rimasto inalterato nel tempo ed anche i giovani che allora non erano neanche nati hanno avuto modo di apprezzare e