



**Non solo cantante, ma anche attore, showman, chitarrista e batterista messi in luce negli Stati Uniti per aver rilanciato la nostra *Nel blu dipinto di blu* con il titolo *Volare*. Da buon italo-americano Bobby Rydell ha inciso anche varie canzoni nella nostra lingua e partecipato ad un *Festival di Sanremo*, quello del '64 con *Un bacio piccolissimo* e *L'inverno cosa fai?***

# BOBBY RYDELL

di Danilo Braca \* danilobraca@me.com

**R**obert Lewis Ridarelli nasce il 26 aprile del 1942 a Filadelfia in Pennsylvania da genitori di origine italiana, al pari di altri famosi cantanti facenti parte del gruppo delle "pretty faces" tutti originari di Filadelfia, come Frankie Avalon (Francis Thomas Avallone) e Fabian (Fabiano Anthony Forte). Questo gruppo di cantanti, bravi oltre che di bell'aspetto, all'inizio degli anni '60 hanno inciso decine di successi e venduto milioni di dischi in tutto il mondo. Roberto Ridarelli inizia come ragazzo prodigio, imitando i cantanti in voga in quel periodo ed appena quindicenne diventa bat-

terista e vocalist del complesso Rocco and The Saints assumendo il nome d'arte di Bobby Rydell, mentre l'altro quindicenne Frankie Avalon si esibisce alla tromba. Durante una esibizione in un locale del New Jersey viene notato dal talent scout Frankie Day che diventa il suo manager e gli fa incidere il primo 45 giri, *Fatty Fatty*, per la sua casa discografica Venise (*Fatty Fatty/Happy Happy*, Venise 201). In realtà la canzone era già stata incisa dal cantante in un singolo per la piccola etichetta Veko, accoppiata con *Dream Age* (il rarissimo Veko 730/1). Il pezzo non riscuote particolare successo ed allora Frankie Day decide di

tentare con la Cameo, il cui proprietario è il noto compositore Bernie Lowe. L'etichetta ha già ottenuto buoni risultati in particolare con Charlie Gracie e con i Rays, e così Lowe decide di puntare anche sul promettente ragazzo. Insieme a Kal Mann gli confeziona un brano ritmato su misura, *Kissin' Time*, che ottiene un buon successo anche grazie al lancio nel programma di Dick Clark, *American Bandstand*. Bobby Rydell è ancora giovanissimo ma è già considerato uno dei "teen idols", insieme a Pat Boone, Bobby Vee e Jimmy Clanton. Nel 1960 effettua un tour in Australia insieme a big del calibro degli Everly Brothers, The