

Rolling Stones



LA band formata da Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts e Ronnie Wood, al quale si aggiungeranno come sempre altri elementi sul palco, terrà anche una decina di date negli Stati Uniti. L'ultima loro esibizione nel grande parco londinese era avvenuta, come tutti sanno, nel 1969, ed omaggiava Brian Jones, il loro bassista deceduto pochi giorni prima in circostanze mai del tutto chiarite. I Rolling sono protagonisti di una lunga storia musicale e discografica alla quale non fanno difetto molte rarità sparse in tutto

il mondo, rarità di cui tratta questo servizio a loro dedicato. Da premettere che in questa discografia non sono comprese le rarità italiane così come le emissioni pirata thailandesi, di Singapore e Malaysia, ed in generale i dischi non ufficiali, ovvero, i bootleg. Nel selezionare i dischi, accanto al criterio della rarità, abbiamo voluto privilegiare quello artistico e storico, presentando dischi particolarmente interessanti e significativi dal punto di vista grafico, soprattutto in relazione al contesto culturale in cui sono maturati a scapito di altri, magari introvabili, ma di scarsa importanza sotto questo punto di vista.

di Alessandro Pomponi * als.pmp@iol.it

Le rarità mondiali

Dopo 44 anni dall'ultimo concerto i Rolling Stones tornano ad esibirsi a Londra, ad Hyde Park, la prossima estate. La prima data annunciata del 6 luglio è andata *sold out* in soli cinque minuti e così se ne è subito aggiunta un'altra una settimana dopo, il 13 luglio, che va ad affiancarsi alla partecipazione al *Festival di Glastonbury* del 29 giugno precedente.



U.S.A.

1968

Street Fighting Man / No Expectations

45 giri/London 909 € 15.000

Edizione con copertina fotografica

E' questa forse la più celebre e ricercata rarità discografica dei Rolling Stones, non solo in virtù del pregio collezionistico in astratto ma anche perché emblematica di un'epoca, quella delle lotte studentesche ed operaie del '68, e come tale di enorme significato storico. Il disco venne edito negli Stati Uniti nell'agosto del 1968 dalla London poco prima della convention nazionale del Partito Democratico di Chicago. Come tutti i dischi a 45 giri negli Stati Uniti venne immesso nel circuito commerciale privo di copertina fotografica ma, come spesso accadeva, un numero limitato di esemplari, forse solo promozionali, venne provvisto di una *picture sleeve* come era abitudine in Europa. Queste copie tuttavia, per quante poche fossero (non lo sapremo mai!) vennero ritirate. Il motivo è da identificare nell'immagine che appariva sulla copertina, ovvero una foto di scontri di piazza, dove si vedeva in particolare, un agente ritratto nell'atto di schiacciare un manifestante con il piede. Giudicata evidentemente discutibile (*questionable* come direbbero negli States – ovvero che a prescindere da considerazioni più o meno giuste può dare adito a problemi) proprio in virtù del contenuto sottinteso nell'immagine fu dunque inibita alla circolazione ed è divenuta da allora il pezzo da collezione per antonomasia, non solo per gli appassionati della band di Jagger ma, più in generale, per tutti coloro che sono legati alla controcultura americana degli anni '60 (in questo eguagliata, in quanto a mito, solo dalla copertina fotografica del singolo dei Velvet Underground *All Tomorrow's Parties*). Venduto al prezzo da noi indicato sia su eBay che dalla casa d'aste Bonham's nel 2011. Inutile dire che i falsi e le riproduzioni a poco prezzo che si possono trovare sono la norma. Il 45 giri privo di copertina fotografica quota naturalmente pochi dollari essendo stato un grande successo commerciale e come tale risulta peraltro comunissimo. Incredibilmente l'episodio di una copertina censurata si ripeté nel 1978 con *Beast Of Burden*, ma in questo caso i collezionisti fecero evidentemente in tempo ad impadronirsi di un numero maggiore di copie prima che il disco sparisse dalla circolazione in quanto oggi questo quota "solo" 1.500 euro. Per quanto riguarda le rarità statunitensi giusto segnalare nella posizione d'onore l'edizione monofonica della celeberrima *zipper cover* ovvero *Sticky Fingers*, edito nel 1971 quando gli album mono erano oramai scomparsi ma venivano ancora pressati in quantitativi limitatissimi per le esigenze delle radio. Questo disco, in condizioni perfette, quota normalmente attorno ai 3.000 euro.