

# Soundtrack

MUSICA E IMMAGINI

di Germano Barban

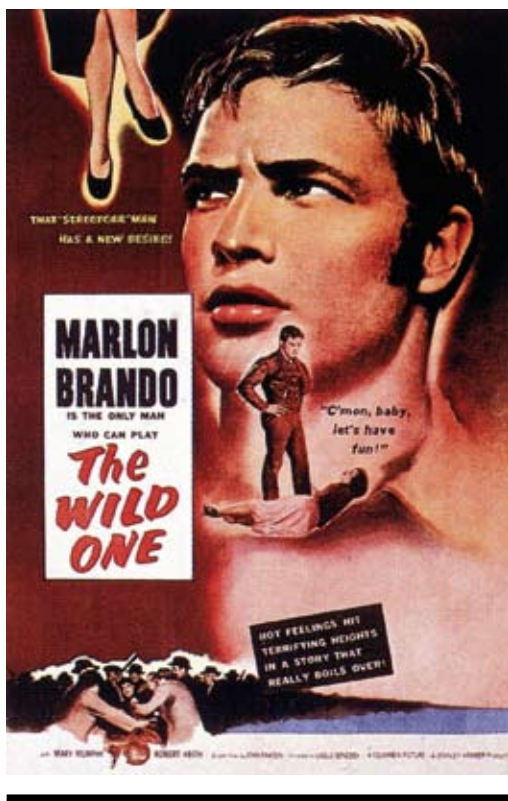


Capostipite di un genere cine-motorizzato che produrrà oltre a film importanti quali *Easy Rider* ed *Electra Glide*, anche sottogeneri cinematografici che spopolarono, dagli *Hells Angels* degli anni '70 ai serial televisivi di grande successo degli anni '80, *Il selvaggio* avvolge il suo messaggio di rottura su due ruote con una efficace e strepitosa colonna sonora interamente jazz, composta da Leith Stevens e diretta da Shorty Rogers.

## The Wild One

Regia di László Benedek (1953)

**F**ilm di culto ed emblema senza tempo di tutti i motobikers che scorrazzano per le strade del mondo, *Il selvaggio* ha notevolmente influenzato, grazie alla figura insolente e sprezzante di Marlon Brando nei panni del duro Johnny Strabler, i primi vagiti della controcultura giovanile che andrà sempre più allargandosi, riconoscendosi intellettualmente e iconograficamente nei miti ribelli e maledetti del cinema, del rock & roll e nei filosofi della new generation. Giubbotto di pelle, occhiali neri e sguardo duro; Marlon Brando rappresenta per il cinema uno dei primi modelli autentici e du-



raturati di ribelle che però nasconde, sotto la pelle nera del guanto di sfida verso la società, un cuore d'oro che traspare sotto la ruvida scorza di bel "macho" tenebroso. Se oggi possiamo valutarne serenamente, oltre le sue storture, anche tutti i risvolti benefici prodotti da quell'epoca di protesta che correva ai tempi della realizzazione di questo film, è perché il mondo dello spettacolo e gli spettatori si dividevano tra tentativi di qualificare il film e giustificarne il messaggio, e gli agguerriti anatemi della parte di una società conservatrice che vi vedeva invece una minaccia sociale che esaltava gli emarginati e gli insofferenti alle regole; praticamente, tutti coloro che non si allineavano. Il film riuscì ad influenzare fortemente l'opinione pubblica al punto che su l'ondata di protesta che ne nacque, la casa motociclistica Triumph fece causa alla produzione per l'utilizzo della loro moto nel film in mano a delinquenti e perdigiorno. In Inghilterra, il film fu addirittura censurato pesantemente e vietato ai minori.

## La trama

Una banda di motociclisti (i Black Rebel Motorcycle Club) guidata da Johnny Strabler (Marlon Brando) che scorrazzano per la provincia americana gettando scompiglio ovunque,



arriva nella tranquilla cittadina di Wrightsville dove si insediano con il disappunto della popolazione locale, tranne che del gestore del bar e della figlia dello sceriffo, Kathie (Mary Murphy) che si innamora di Johnny. L'arrivo di una banda di motociclisti rivali, i Beetles capitanati da Chino (Lee Marvin), scatena una situazione di assoluto disordine a cui la popolazione reagisce violentemente e durante la quale Johnny ucciderà involontariamente un cittadino investendolo con la moto. L'arrivo delle forze dell'ordine a cui la folla inferocita nasconderà la verità sull'accaduto, rischia di mettere nei guai l'uomo accusato di omicidio volontario. Sarà solo grazie alla testimonianza di Kathie che Johnny verrà scagionato.

Il malessere giovanile e la voglia di cambiamento senza però alcun punto di riferimento, sono lo starter ideo-

